

# JORNADES d'ORGUE IBÈRIC 2018



## Classes magistrals d'orgue ibèric 12 - 14 de juliol de 2018

Principat d'Andorra

En el marc de les **Jornades d'orgue ibèric** (9-14 de juliol, la Massana) el projecte **MassanaOrgue** ofereix la possibilitat de rebre classes magistrals de mans de dos professors especialitzats en el repertori ibèric, **Guy Bovet** i **Roberto Fresco**. La professora **Montserrat Torrent** farà classes particulars amb prèvia reserva. Els professors realitzaran concerts els dies 11, 12 i 13. Aquestes classes magistrals de dues hores i mitja de durada estan dirigides a organistes diplomats o estudiants avançats interessats a aprofundir els seus coneixements i la seva interpretació d'una o diverses obres a la seva elecció. Els alumnes disposaran de temps d'estudi en els diversos orgues d'Andorra.

### PROFESSORS

**12.VII.2018, 9 h.** Classes particulars amb **Montserrat Torrent**

**13.VII.2018, 9 h.**

**Guy Bovet.** Presentació i masterclase col·lectiva

Presentació: *Problemes d'edició de la Facultat Organica de Francisco Correa de Arauxo (Alcalá, 1626)*

**14.VII.2018, 9 h.**

**Roberto Fresco.** Presentació i masterclase col·lectiva

Presentació: *La singularitat de l'orgue en la península ibèrica*

**14.VII.2018, 12 h.**

Conferència: *L'ordre de composició als discursos de música d'orgue de Francisco Correa de Arauxo*

**Marta Serna,** musicòlega i organista

Aproximació a la forma tiento, en concret als tientos de Francisco Correa de Arauxo publicats en 1626, de manera que, aclarint la seva disposició, pugui ser-los útil als alumnes per memoritzar una obra completa o plantejar diversos graus de tensió en cada secció, a més de concretar els trets peculiars del seu estil contrapuntístic i les seves llicències.

### REPERTORI

Introducció o aprofundiment al repertori ibèric. El repertori és lliure, a triar entre les obres d'almenys dos compositors ibèrics del s. XVI al XVIII. Compositors recomanats, no limitatius: Antonio de Cabezón, Sebastian Aguilera d'Heredia, Manuel Rodrigues Coelho, Francisco Correa de Arauxo, Pablo Bruna, Juan Bautista Cabanilles, Antonio Soler.

**Termini d'inscripció:** 1 de juliol de 2018

Professors Guy Bovet i Roberto Fresco: Màxim 8 participants actius. Oients, sense límit.

Prof. Montserrat Torrent: tres places disponibles

Recepció dels alumnes: 18 h. del dia 11 de juliol, església de Sant Iscle i Santa Victòria de la Massana

Concert dels alumnes (opcional): 14 de juliol de 2017 a les 21,15 h.

**Orgue de Sant Iscle de la Massana,** Joaquín Lois, 2007, 19/II (registres partits) /P.

Més informació:

Associació Amics dels Orgues dels Valls d'Andorra / info@amicdelsorgues.com / tel.+ 376 612871

La informació detallada amb tots els concerts i activitats de les Jornades d'orgue ibèric, s'anunciarà l'última setmana de maig de 2018.

## PROFESSORS



### Montserrat Torrent

Montserrat Torrent és la gran pedagoga de l'orgue per a diverses generacions en l'àmbit europeu. Reconeguda internacionalment, ha desenvolupat una intensa carrera concertística arreu del món. Als seus 92 anys, l'artista esgrimeix la música com a única bandera, demostrant que encara és possible encarar una activitat malgrat els entrebancs soferts i les xacres acumulades per causa de l'edat.

A més de la seva activitat com a intèrpret, va exercir la docència al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on va ser catedràtica d'orgue del 1958 fins al 1991, quan fou nomenada catedràtica emèrita. A més de cursos d'orgue al Conservatori de Barcelona, ha impartit nombroses classes i cursos a l'Estat espanyol i a l'estranger, entre els quals destaca el curs de música ibèrica a l'Acadèmia Internacional de Harlem (Països Baixos). Imparteix cada any classes magistrals i cursos a Santiago de Compostela, Palència i Cabrera de Mar, i esporàdicament a Itàlia. Ha estat jurat de concursos d'orgue a Àvila, Ciutadella, Chartres, Ginebra, Nàpols, Nuremberg, Lübeck i París; i de piano a Manresa. Des de la concessió de la Creu de Sant Jordi del Govern de la Generalitat de Catalunya l'any 1995, i fins al seu nomenament com a Doctor honoris causa el 2008 per la Universitat Autònoma de Barcelona, Montserrat Torrent ha estat reconeguda i premiada per diverses institucions, destacant, entre altres, el Premi Nacional de música (Espanya, 1996) i la Medalla d'Or al mèrit artístic de l'Ajuntament de Barcelona (1997).



### Guy Bovet

Guy Bovet (1942), enamorat, des del principi de la seva carrera de la música organística ibèrica, és internacionalment sol·licitat per fer cursos i concerts d'aquesta música encara desconeguda en moltes parts. Ha realitzat importants treballs de recerca sobre l'orgue hispànic a diversos països d'Amèrica Llatina, patrocinats per la UNESCO, i més recentment també a Filipines. Ha realitzat, per a la casa editorial "Ut Orpheus" de Bolonya, una nova edició de l'obra que recull el llegat compositiu de Francisco Correa de Arauxo, la "Facultat Orgànica", amb traducció i explicacions del tractat en francès, alemany, anglès i japonès, i també una edició completa de les obres per a orgue de José Lidón.

Format amb Jeanne Bovet, Marie Dufour, Pierre Segond i Marie-Claire Alain, després d'haver acabat brillantment els seus estudis, va participar en nombrosos concursos internacionals, rebent diversos premis, la qual cosa li va permetre iniciar amb 19 anys una carrera de concertista que el porta contínuament a actuar per tot el món. Ha estat catedràtic d'orgue en l'Acadèmia de Música de Basilea durant més de 20 anys, després d'haver impartit cursos a diverses universitats i escoles de música a Europa, la Unió Soviètica i els EUA. Fins al 2009 ha estat organista de l'Església Col·legial de Neuchâtel, a Suïssa.

Com a compositor, ha publicat més de 250 obres per a orgue (Oxford University Press, etc.), i tot tipus d'instruments, cors, orquestres i grups instrumentals, i també ha col·laborat amb cineastes i teatres. La seva discografia compta amb més de 60 discos i CD gravats amb instruments històrics d'Europa, Amèrica Llatina i Filipines. Guy Bovet és doctor honoris causa de les Universitats de Neuchâtel i Varsòvia, llorejat amb el premi 2007 de l'Institut de Neuchâtel i condecorat pels governs japonès i filipí.



### Roberto Fresco

Roberto Fresco (Astorga, 1967) és l'organista titular de la catedral de Santa Maria la Real de l'Almudena i professor d'orgue del Centre Superior d'Ensenyament Musical Katarina Gurska de Madrid. Inicia la seva educació musical a la seva ciutat natal i posteriorment la continua en el Real Conservatori Superior de Música de Madrid. Entre 1994 i 1996 estudia a la Hochschule für Musik de Viena amb Michael Radulescu, personalitat a la qual deu bona part del seu pensament musical. Però ha estat l'organista espanyola Montserrat Torrent qui ha exercit una veritable influència sobre Roberto en qüestions tant interpretatives com pedagògiques, especialment pel que a la música espanyola.

La seva carrera com a concertista i professor l'ha portat a través d'Europa, els EUA, l'Amèrica Llatina i les Illes Filipines. Col·labora habitualment amb solistes i grups vocals i instrumentals, abordant repertoris que abasten sis segles de música per a orgue. També ha realitzat diversos treballs discogràfics que inclouen tant música antiga com del segle XX. Ha estat professor d'orgue i de clavecí en diversos conservatoris de Madrid, Salamanca i Palència. És fundador i director de l'Acadèmia d'Orgue "Fray Joseph de Echevarría" que se celebra en els orgues històrics de Terra de Campos (Palència) i que té com a finalitat la promoció dels orgues antics espanyols i de tota la literatura que s'ha escrit per a ells. En aquest mateix sentit ocupa des de 2014 la càtedra d'orgue dels Cursos Universitaris Internacionals de Música a Compostela.

#### ORGUES a Andorra

Orgue de Sant Iscle i Sant Victòria de la Massana (2007, Joaquín Lois, 18 // II registres partits /P) <http://www.amicsdelsorgues.com/es/node/25>

Orgue de Sant Esteve de Andorra la Vella (1991, Georges Danion, 32/III /P) <http://www.amicsdelsorgues.com/es/node/23>

Orgue de Sant Pere de Escaldes-Engordany (1987, De Graaf, 11/II/P) <http://www.amicsdelsorgues.com/es/node/24>

# Butlletí d'inscripció

## Preinscripció:

Enviar un e-mail amb la informació personal a [info@amicsdelsorgues.com](mailto:info@amicsdelsorgues.com)

El nombre de places és limitat; les preinscripcions seran validades per rigorós ordre de recepció.

Una vegada que s'hagi aconseguit la quota de 8 participants, els candidats seran informats personalment perquè realitzin la seva inscripció definitiva.

Nom i cognoms \_\_\_\_\_

Lloc i data de naixement \_\_\_\_\_

Nivell d'estudis \_\_\_\_\_ Idiomes \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_ Telèfon \_\_\_\_\_

Adjuntar el curriculum vitae i una fotocòpia del Document Nacional d'Identitat o Passaport.

Inscripció com:

Alumne actiu  Oient

## Repertori - Nom del compositor i obra

Prof. Montserrat Torrent 1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

Prof. Guy Bovet 1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

Prof. Roberto Fresc 1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

Signatura: \_\_\_\_\_

## Inscripció classes magistrals de les Jornades d'orgue ibèric 2018

Després de rebre la confirmació de la preinscripció, per tramitar la inscripció s'haurà de realitzar un ingrés a:

**ANDBANK del Principat d'Andorra, IBAN: AD35 0001 0000 4141 6910 0100, Swift: BACA ADAD**

a nom de **Associació amics dels orgues**, Concepte: **Masterclasses MassanaOrgue 2018**.

Enviar el justificant de pagament a [info@amicsdelsorgues.com](mailto:info@amicsdelsorgues.com)

La quota no és reemborsable en cas de no assistència al curs.

## Quota

Els alumnes poden assistir a una sessió, dues o tres, segons el seu propi interès.

Alumnes actius 40 € per cada masterclase - Alumnes oient 25 € (per sessió)

**ALLOTJAMENT** - L'organització pot facilitar informació sobre els allotjaments disponibles a Andorra als alumnes que ho sol·licitin. Es recomana realitzar la reserva amb temps ja que el mes de juliol és època de molta afluència turística.