

REPORTATGE

Un fet tan inofensiu com és l'elaboració d'un gravat en un taller d'art es pot convertir en un perill de terribles conseqüències. Un professor danès ensenya a Andorra els beneficis d'una alternativa innovadora i gens tòxica.

La fi dels gravats "insostenibles"

Alumnes de l'escola d'art de la capital exploren com fer la tècnica molt més respectuosa amb el medi ambient

Joan Antoni Guerrero
Andorra la Vella



Una activitat tan aparentment inofensiva com és el procés d'elaboració d'un gravat pot ser, en realitat, un perill de terribles conseqüències. Els materials que es fan servir –àcid nítric i vernissos– són altament tòxics i, al mateix temps, perniciosos per al medi ambient. En conseqüència, també es converteixen en un risc laboral per a aquells professionals que hi treballen dia a dia als tallers d'art. Un curs que es fa aquests dies a l'escola d'art del comú d'Andorra la Vella, impartit pel professor danès Henrik Bøegh, mostra fins al 17 d'agost –a un grup de 13 alumnes– un nou mètode d'elaboració de gravats que suposa substituir l'ús de materials altament tòxics per d'altres que no representen cap perill ni per a la integritat de l'artista ni per al medi que l'envolta.

El professor danès va exposar ahir davant dels mitjans de comunicació els beneficis del polímer, un material fotosensible amb el qual es poden fer també gravats i, fins i tot, "obtenir millors resultats" que els que s'assoleixen amb els mitjans tradicionals i centenaris. Es tracta, segons l'expert, d'un mètode revolucionari "que fa 15 anys que es va començar a introduir



El professor danès i una alumna treballant ahir en un gravat en una sala de l'escola.

DAVID RAMOS

als països del nord d'Europa", mentre al sud han persistit les tècniques més antigues, en no estendre's l'ús d'altres mecanismes per culpa de la ignorància lingüística. Les tornes, però, estan canviant.

El mestre danès, que imparteix el curs a la capital des de dilluns, manifesta que el gravat,

"tècnica que va ser molt important al nord d'Europa, ha passat un període difícil –durant el qual l'interès ha baixat". No obstant això, novetats com ara la introducció de les noves tecnologies i els programes informàtics en el procés d'elaboració han fet "reviscolar l'interès entre els més joves, que poden usar un instru-

ment al qual estan més avesats". De fet, el curs –que és el segon dedicat al gravat que es fa consecutivament en els dos últims anys– es combina amb el taller de fotografia, ja que també es practica amb tècniques en què s'utilitza el programa informàtic de tractament d'imatges Photoshop.

L'ús de nous materials rebaixarà en un 40 per cent el cost de l'obra

L'ús de material tòxic per a l'elaboració de gravats representa un alt cost, que amb els nous materials es pot reduir fins a un 40 per cent, segons va explicar el professor danès. Neus Mola, responsable del taller de gravat de l'escola d'art de la capital, va explicar que a partir d'ara es farà un canvi en els mètodes de treball, però que, no obstant això, es mantindrà l'aprenentatge a través de processos tradicionals (amb productes tòxics) per poder conèixer les maneres de fer anti-gues.

Bøegh, estendard en la innovació de les tècniques del gravat, va fundar el 1997 The Printmaker's Experimentarium de Copenhagen, on ha estat treballant els mètodes no tòxics i investigant amb materials fotosensibles, com ara el polímer. El professor és autor del llibre *Handbook of Non Toxic Intaglio*.

MÚSICA

El Cicle internacional d'orgue ofereix un concert a quatre mans

Se n'encarregaran el català Jordi Vergés i l'italià Fabio Ciofini

Redacció
Andorra la Vella

El vuitè Cicle internacional d'orgue del Principat d'Andorra ofereix aquesta nit, a partir de les 21.30 hores a l'església de Sant Esteve de la capital, un concert de música per a orgue a quatre mans, que anirà a càrrec del català Jordi Vergés i l'italià Fabio Ciofini. El programa del recital està compost per peces d'Albrechtsberger, Mozart, Adolph Hesse, Beethoven, Mendelssohn i Rossini.

El recital, que es farà a l'església de Sant Esteve, inclou peces de Beethoven i Mendelssohn

Vergés és organista titular de la catedral de Tarragona i professor d'orgue al conservatori professional de la mateixa ciutat, d'on també és el director artístic del Festival internacional d'orgue.

De la seva banda, Ciofini és director artístic de l'acadèmia barroca W. Hermans i, així mateix, fundador i director del conjunt de música antiga Il Transilvano. És mestre de concert de la Camerata Hermans; col·labora, en qualitat de director, amb l'orquestra Accademia Amsterdam; és professor del conservatori G. Briccialdi de Terni, i director de l'Schola Cantorum de S. Scolastica, a la basílica de Sant Benedetto de Norchia. El 1995 va ser nomenat organista titular de la col·legiata de Santa Maria Mag-



L'organista Jordi Vergés.

giore de Collescipoli, amb l'orgue barroc W. Hermans. Regularment du a terme concerts i classes magistrals a Itàlia, Europa i els Estats Units, i sovint és convidat en importants festivals d'orgue.

L'orquestrina Tururut Bonaigua actua al cicle Vespres d'Estiu

L'orquestrina Tururut Bonaigua, creada el 1979, actua aquesta nit al cicle Vespres d'Estiu de Sant Julià de Lòria, a la plaça Laurèdia, a partir de les 22 hores. En el repertori que porten en cada concert hi destaquen, sobretot, pericons, valsos, pasdobles i masurques, entre d'altres. Així mateix, la formació també ha incorporat composicions de la zona fronterera de la Catalunya Nord, com ara *pogues* i *xotis*, gràcies a la proximitat amb aquests territoris.