20

ORDINO
Celebració del 125è aniversari del pas de Jacint Verdaguer per les Valls

CLÀSSICA | L'ESGLÉSIA DE SANT ESTEVE ACULL LA PRIMERA CITA DEL FESTIVAL

La música russa obre el cicle d'orgue

Slava Txevliakov ofereix un repertori que fusiona la cultura ortodoxa amb la música occidental ■ Part del programa se centra en els compositors del segle XX, que van desenvolupar la literatura per a l'instrument

ALBA DORAL
Andorra la Vella

El músic eslau Slava Txevliakov obre aquesta nit (21.30 hores, a l'església de Sant Esteve) la programació del Cicle internacional d'orgue, que arriba a la novena edició, amb un repertori que simbolitza la trobada entre la cultura ortodoxa oriental amb la música occidental, segons va explicar ahir en una improvisada roda de premsa abans d'entrar en contacte amb l'instrument. El recital d'aquesta nit permetrà al concertista aprofitar, sobretot, la part més romàntica i simfònica de l'orgue. L'organista estarà acompanyat pel baix Vadim Artamonov, que es farà càrrec de la part vocal.

La programació del concert s'estructura en tres parts diferenciades: a la primera, se centrarà en un repertori de cants religiosos ortodoxes, adaptats a l'orgue, el que és una raresa, ja que l'església ortodoxa no permet la música instrumental per acompanyar la litúrgia. La segona part del concert inclourà peces d'òperes escrites per compositors com ara Mikhaïl Glinka o Nikolai Rimski-Korsakov i Piotr Txaikóvski, entre d'altres.

L'organista rus Slava Txevliakov, mentre entrava en contacte amb l'instrument de l'església de Sant Esteve. DIDAC SALAU

L'EMPENTA DEL SEGLE XX

Pel que fa al tercer apartat, l'interès recaurà en els compositors del segle XX que, com Xostakòvitx o Rachmaninov, van començar a desenvolupar una literatura específica per a orgue en aquell país. "Va ser durant el passat segle –recordava l'instrumentista–, sobretot a partir de la dècada del 1950, que es van començar a obrir moltes sales de concerts a les ciutats russes i moltes comptaven amb un orgue; això va donar una empenta a l'ensenyament als conservatoris i, paral·lelament, va afavorir que alguns compositors comencessin a escriure peces específiques".

Al marge dels autors ja esmentats, també es presentaran obres d'altres autors, menys coneguts del públic occidental, especialment en el seu vessant d'escriptors de partitures per a orgue. Així, per exemple, el programa inclou una peça de Serguéi Slonimski (músic contemporani, nascut el 1932), que se serveix de cants populars russos per compondre una peça que resulta colorista i, fins i tot, un pèl humorística, aspecte present sobretot per la influència de les obres d'Igor Stravinski (com a *Petruixka*).

També contemporani és Guéorgui Mouchel (1909-1991), autor rus d'origen francès de qui Txevliakov tocarà l'*Ària i tocata,* de la *suite Uzbek,* obra que segueix la seva línia habitual d'utilitzar un llenguatge musical impregnat de motius harmònics i rítmics orientals.

LA VEU D'ARTAMONOV

Artamonov és un músic nascut a la regió d'Amour, a l'extrem oriental de l'exUnió Soviètica, que es va formar a Moscou com a director de cor i de cant líric. Des del 2005 dirigeix el Centre internacional de recerca artística Nouvel Opéra i ha cantat com a solista a l'òpera de París.

PERFIL

Slava Txeviakov

INTÈRPRET I DOCENT

UN LLARG RECORREGUT PER EUROPA

Slava Txevliakov (Hogria, 1970) és organista titular de l'església de Saint Léon, a París, i imparteix classes en dos conservatoris de la regió parisenca. L'intèrpret es va formar a Rússia, al Conservatori Superior Txaikòvski, de Moscou, on obté el primer premi de fi de carrera en les especialitats d'orgue i musicologia. Posteriorment, després de passar per les aules del conservatori de la regió francesa de Rueil-Malmaison, va prosseguir la preparació amb professors de renom internacional, com ara Michel Chapuis, a París; Jean Guillou, a Zuric, i Guillian Weir, a Luxemburg, entre d'altres.

Txevliakov, que visita Andorra per primera vegada, ha ofert nombrosos concerts a França, Espanya, Alemanya, la Gran Bretanya, Holanda, Itàlia, Suïssa, Luxemburg i Noruega, entre d'altres.

La seva trajectòria professional es completa amb el període com a docent al conservatori Txaikovski moscovita (del 1995 al 1997). També va ser pianista organista del cor de Malmaison.

PROGRAMA

Peça litúrgica	**Nikolaï Strokine (1832-1887)**
Pregària i peça litúrgica	**Pavel Txesnokov (1877-1944)**
Je vous bénis, les forêts i altres	**Piotr Txaikovski (1840-1893))**
Tocata	**Serguéi Slonimski (1932)**
Air de Soussanine	**Mikhaïl Glinka (1804-1857))**
Preludi i fuga	**Víctor Poltoratski**
Prophète	**Rimsky-Korsakov**
Air du prince Igor	**A. Borodine (1833-1877)**
Ària i tocata	**G. Mouchel (1909-1991)**
Chanson des douze brigands	**Cançó popular**
Ô si je pouvais exprimer dans les sons	**Nikolaï Strokine (1832-1887)**