

16



VIDA SOCIAL
Milers de
parelles es
casen en massa
per tenir sort i
futur assegurats

Cultura
& oci

www.diariandorra.ad

RECITAL | TINDRÀ LLOC A L'ESGLÉSIA DE SANT PERE MÀRTIR D'ESCALDES

La picardia italiana, al cicle d'orgue

L'organista Enrico Vicardi fa un repàs exhaustiu a la música més representativa entre els segles XVI i XVIII ■ L'interpret selecciona peces "boges" de diferents autors que s'emmarquen dins l'estil "fantàstic"

JOAN ANTONI GUERRERO
Escaldes-Engordany

Enrico Vicardi (Maleo, Itàlia, 1961) és l'organista que aquesta nit (21.30 hores a l'església de Sant Pere Màrtir d'Escaldes) farà un repàs prou exhaustiu als autors fonamentals de la música italiana per a orgue dels segles XVI al XVIII, dins el cicle internacional d'orgue de la Fundació Crèdit Andorrà. Ahir a la tarda, el músic encara no havia tingut l'oportunitat de prendre contacte amb l'instrument de l'església escaldenca si bé va manifestar que sí en coneix "els registres i la disposició fònica", suficient per a molts músics abans del recital, per poques hores que faltin. En tot cas, va tranquil·litzar, "és un orgue que té unes característiques molt aptes per a la música italiana".

Sobre el repertori, Vicardi va explicar que es tracta d'un recull "representatiu" de la música el país transalpí, subratllant "la idea de l'estil fantàstic i el contrapunt", que ja es posen de manifest en la peça inaugural del programa, *Toccata del Secondo Tono*, de Tarcinio Merula (1595-1565) com també en les peces segona i tercera del mateix autor, *Canzona (III)* i *Intonazione cromatica del quarto tono*, respectivament.

Els tons més "bojos" de la música italiana estan ben representats en els dos balls que s'inclouen en el programa del compositor Giovanni Picchi (segles XVI i XVII), *Ballo ditto il Pichi* i *Ballo alla Polacha*. "Els balls no falten mai en la música italiana", remarca Vicardi, que enllaçarà després d'aquestes dues peces amb el *Passagagli fe fa ut per b*, de Bernardo Storace (1600-1644), autor del *Ballo della Battaglia*, següent composició de la nit, "una de les peces més conegudes i típiques de l'època de l'autor", va remarcar el músic italià.

PECES D'ALESSANDRO SCARLATTI
El programa inclou també mostres de la música d'Alessandro Scarlatti (1660-1644), de trets que es refermen en el testimoni del seu fill, Domenico Scarlatti (1685-1757), de qui Vicardi interpretarà dues sonates. Entre els dos autors, lligats per la genètica, el recital inclou *Introduzione e*



L'organista Enrico Vicardi en un hotel d'Andorra la Vella on va oferir una roda de premsa, ahir a la tarda.

DIDAC SALAU

pastorale, de Bernardo Pasquini (1637-1710). "La peça té alguns registres particulars, hi ha efectes d'eco en la introducció que es poden fer molt bé amb l'orgue d'Escaldes", va dir Vicardi. El concert se segella amb el *Concerto en re menor BWV 596*, de Johann Sebastian Bach (1685-1750), que és la transcripció del *Concerto grosso op. III n. 11*, de Vivaldi. Sobre la peça, el director del cicle d'orgue, Ignacio Ribas, va dir que "Bach no s'entendria sense la música italiana" i que s'agafa aquesta peça per posar el punt final al concert, que fa un viatge per "l'evolució de la música italiana per a orgue", tot acabant amb Bach, "un músic alemany que posa la peça com a punt de base del barroc internacional".

PROGRAMA

Toccata Secondo Tono (i altres)

Tarcinio Merula (1595-1565)

Ballo ditto il Pichi / Ballo alla Polacha

Giovanni Picchi (s. XVI-XVII)

Passagagli fe fa ut per b / Ballo della Battaglia

Bernardo Storace (1600-1644)

Partite sopra l'aria della Folia

A. Scarlatti (1660-1725)

Introduzione e pastorale

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Sonata en la menor K. 61 / Sonata en do major K. 159

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Concerto en re menor BWV 596

J. S. Bach (1685-1750)

Vicardi ha tocat en diversos festivals que estan dedicats a l'orgue. Ha gravat peces de música italiana barroca per a la Ràdio Suïssa Italiana (RSI) amb l'orgue històric Rejna de Munti Carasso. Es dedica també a la docència i col·labora amb les el Cor de la Ràdio de Suïssa Italiana, l'Ensemble Vanitas, el Sonatori de la Gioiosa Marca i la Camerata del Titano. Ha enregistrat un CD amb obres d'Antonio Petrali a l'orgue Ricardi de Casalpusterlengo i és president de l'associació musical Accademia Mestre Rar de Casalpusterlengo. Treballa també com a inspector del patrimoni per al ministeri de Cultura i opina que Itàlia "té massa orgues" i que el que cal "és fer-los sonar més".

ZOOM

ESTIL

LA FANTASIA ÉS UN TRET QUE CARACTERITZA EL REPERTORI

L'estil fantàstic és un element en comú de les diferents peces que Enrico Vicardi ha escollit per interpretar avui a l'església d'Escaldes.

BACH

UNA PEÇA DE TRÀNSIT CAP AL BARROC INTERNACIONAL

El repertori inclou una transcripció de Bach sobre una peça de Vivaldi, que posa de manifest la importància de la música italiana en l'alemany.