

CICLE INTERNACIONAL ▶ OPORTUNITAT ÚNICA D'ESCOLTAR L'ORGUE DE CAMBRA ESCALDENC

O.M.



▶ L'organista italià posa, ahir, en la roda de premsa prèvia al concert d'avui al vespre a Sant Pere Màrtir.

Vicardi revisa a Sant Pere Màrtir el repertori barroc per a orgue

Merula, Picchi, Storace, Pasquini, Bach i els Scarlatti integren el cartell

L'interpret també inspector del patrimoni organístic de Llombardia

A.L.*
ESCALDES-ENGORDANY

L'organista llombard Enrico Vicardi (Maleo, 1961) repassa aquesta nit a l'església de Sant Pere Màrtir d'Escaldes (21.30 hores) el gran repertori del barroc italià per a orgue en la segona vetllada del cicle internacional. Vicardi prestarà especial atenció als gèneres més representatius de la música transalpina –tocata, sonata i balls i *pasacaglia*– a través d'obres de Merula, Picchi, Storace, Pasquini, els dos Scarlatti (el pare, Alessandro, i el fill, Domenico) i Bach, que compareix al programa no com a compositor sinó com a transcriptor del *Concert en re menor* de Vivaldi per a dos violins i corda,

un *concerto grosso* típic del repertori italià del XVII que il·lustra la forma com el gran compositor alemany va incorporar la tradició mediterrània a les formes musicals germàniques per configurar el que en endavant serà conegut com el barroc internacional.

UN ORGUE AMB PERSONALITAT // Vicardi es va entretenir especialment en la *Intonazione cromatica* de Merula, construïda, segons va dir, «a partir d'un tema de cant gregorià que servia per donar la nota al cor». Però no ens equivoquem: a Sant Pere Màrtir no n'hi haurà, de cor. També va glossar el *Ballo alla polacha*, de Picchi –és interessant veure com intenta reproduir amb l'orgue el que se su-

Vicardi: «És absurd restaurar o comprar un orgue i no tocar-lo»

▶▶ Com a inspector del patrimoni organístic de Llombardia, Vicardi va repetir ahir una obvietat que convé no oblidar: «És important restaurar els orgues històrics. Però ho és encara més tocar-los. Aquest és el millor manteniment. Un orgue no és com un quadre, que n'hi ha prou a mirar-lo. És absurd adquirir un orgue i no tocar-lo». El més curiós és que l'Italíà tocarà a Sant Pere Màrtir en l'únic concert que s'hi celebra en tota la temporada. Vicardi, a més de professor de composició a Como, col·laborador habitual de la Ràdio Suïssa Italiana, de l'Ensemble Vanitas i la Camerata del Titano,

posa que és un ritme polonès», així com la *Pasacaglia en fa menor* d'Storace, «un to absurd a l'època i que la converteix en una peça absolutament moderna».

L'interpret italià va destacar el caràcter «extravertit» i «tendent a la improvisació» de l'escola italiana del XVI i XVII, i va fer una lloança de l'orgue de cambra de Sant Pere Màrtir, que és, amb el seus dos teclats, nou registres i 534 tubs el més modest dels tres instruments andorrans: «Els orgues són com les persones: cadascun té la seva personalitat, i no n'hi ha dos d'iguals. La qualitat de la música no depèn del tamany de l'orgue, sinó de la perícia de l'interpret per esprèmer-ne totes les possibilitats. I això és el que intentaré fer». En qualsevol cas, serà l'única oportunitat de la temporada per comprovar les prestacions de l'orgue fora de l'àmbit litúrgic. El pròxim concert al temple escaaldenc serà ja a l'edició de l'any que ve del cicle. ■

*aluengo@andorra.elperiodico.com

SARDANISME ▶ INICIATIVA

Ferrer estudia la idea de ser Ciutat Pubilla

EL PERIÒDIC
ANDORRA LA VELLA

La cònsol major d'Andorra la Vella, Rosa Ferrer, es va comprometre dies enrere a «estudiar» la proposta que li ha fet arribar l'Agrupació Sardanista Andorra de presentar la candidatura de la capital a Ciutat Pubilla de la Sardana, una distinció honorífica que cada any, i des del 1960, concedeix l'Obra del Ballet Popular per a la promoció de la dansa catalana. Ferrer considera que «no seria mala idea» optar a una altra *capitalitat*, especialment si es té en compte que l'únic precedent andorrà es remunta al 1995, quan ho va ser Encamp amb el padrinatge de l'editor i activista Eliseu Climent i l'organització d'un aplec internacional a Hannover. La proclamació de la Ciutat Pubilla té lloc cada Sant Jordi. ■

FESTA MAJOR ▶ HUMOR

Marianico el Corto actua a l'Aldosa

EL PERIÒDIC
L'ALDOSA

Miguel Àngel Tirado, més conegut com a Marianico el Corto (Saragossa, 1949), és l'esquer humorístic del programa d'avui de la Festa Major de l'Aldosa (19.30 hores). L'humorista aragonès va exercir de mestre, venedor i vigilant jurat abans de convertir-se en «contador» d'acudits i saltar a la fama als anys 80 gràcies a les seves intervencions a programes de varietats com ara *Directo en la noche*, *Si lo sé no vengo* i *No te rías que es peor*, de TVE. Al decenni següent, va esprèmer la fama televisiva al *Grand Prix del verano* i a *¿Qué apostamos?*. Demà serà el torn del també humorista Jordi LP i de la vedet Regina Dos Santos (19 hores). ■



RESTAURANT - TERRASSA
PISCINA - TENNIS

Vine a gaudir dels plats
típics de la cuina casolana

Tel.: 973 38 30 22
Fax: 973 38 21 73

E-mail: hoteldellac@yahoo.es

25793 COLL DE NARGÓ
(Lleida)