

MÚSICA ► INICIATIVA DE LA FUNDACIÓ CRÈDIT ANDORRÀ I L'ARXIPRESTAT DE LES VALLS

El cicle d'orgue busca un públic ampli amb «apostes sorprenents»

► Proposa un baix rus, percussions i trompeta combinats amb orgue

► Ignacio Ribas, director del cicle, hi estrena la composició 'Los tiempos'

R.P.*
ANDORRA LA VELLA

El Cicle Internacional d'Orgue vol arribar al gran públic combinant aquest instrument amb d'altres d'aparença més moderna i proposant programacions que van molt més enllà de la música sacra que tradicionalment s'associa a aquest instrument. «Proseguim un diàleg entre l'orgue i instruments com ara la percussió, un programa que és tremendament sorprenent», va explicar ahir Antoni Serrano, en nom de la Fundació Crèdit Andorrà que, amb l'Arxiprestat de les Valls, forma la Fundació Amics dels Orgues. Tant Serrano com el director artístic del cicle, Ignacio Ribas, van subratllar el caràcter modern de l'orgue. «És un instrument en constant evolució, ara fins i tot n'hi ha de digitals», va dir Ribas, que va afegir-hi: «La música contemporània més radical a Andorra s'ha escoltat a l'església de Sant Esteve».

Aquesta església serà un dels tres escenaris del cicle (tot gratuït), a més de Sant Pere Màrtir d'Escaldes i Sant Iscle i Santa Victòria de la Massana. «Volem fer una aportació a les activitats culturals del país amb un dels instruments més nobles, més complets, més desconeguts i de vegades una mica marginats», va explicar l'arxipreste Ramon Sàrries.

L'organista Slava Txevliakov i el baix Vadim Artamonov obriran el cicle el dia 5 del mes que ve amb un concert que Ribas va definir com a «molt emocionant pel tipus de veu i perquè de manera excepcional se sentiran cants ortodoxos amb orgue, un instrument que mai no s'utilitza en la litúrgia ortodoxa». El duo interpretarà fragments d'òperes russes, entre les quals van destacar Txaiikovski i Rimsky-Korsakov.



► Mossèn Ramon Sàrries, Antoni Serrano i Ignacio Ribas, ahir, a Crèdit Andorrà.

la formació L'ÀULA, EN MARXA, I L'ACADÈMIA, ATURADA

► La Fundació Amics dels Orgues té en marxa una Aula d'orgue per als alumnes que vulguin iniciar-se en aquest instrument. De moment, ja hi ha cinc alumnes (les inscripcions per al pròxim curs ja estan obertes). L'entitat també va posar en marxa audicions a les escoles per introduir els més petits en el món de l'orgue. «Ells són el futur, no només de la interpretació, sinó també el futur del cicle com a públic», va explicar Ribas.



► Claudio Brizi, l'any passat.

► Fa uns anys, el cicle d'orgue anava acompanyat a l'estiu d'una Acadèmia internacional dedicada a la música contemporània, que després de cinc edicions va quedar aturada. Ribas en va explicar el motiu ahir: «Hi havia professors de molt nivell, però la quantitat d'alumnes no era la desitjada. Vam considerar que era millor parar i quan hi hagi una demanda suficient i interessada en la proposta, reprendre l'Acadèmia».

els concerts

5 d'agost ►► Slava Txevliakov, orgue, i Vadim Artamonov, baix. *Dels cants ortodoxos a les òperes russes.* Església de Sant Esteve d'Andorra la Vella, 21.30 hores.

9 d'agost ►► Enrico Vicardi. *L'esplendor de la música italiana per a orgue, s. XVI-XVIII.* Església de Sant Pere Màrtir, Escaldes-Engordany, 21.30 h.

11 d'agost ►► Juan de la Rubia, orgue, Santi Molas i Joan Torras, percussió. *Música per a orgue i percussió.* Església de Sant Esteve d'Andorra la Vella, 21.30 hores.

13 d'agost ►► Irmtraud Krüger, orgue, Edward Tarr, trompeta barroca i moderna. *Sonin les fanfàrries!* Església de la Massana, 21.30 hores.

26 de desembre ►► Ignacio Ribas *Evocació i descriptivisme en la música per a orgue.* Sant Esteve, 21.30 h.

L'esplendor de la música italiana per a orgue, s. XVI-XVIII és el títol del concert d'Enrico Vicardi, organista italià que ensenya orgue i composició al Conservatori de Como. Entre les peces que interpretarà Ribas, va destacar el Concerto en re menor BWV 596 de Vivaldi en la transcripció per a orgue que en va fer Bach.

L'aposta més «atrevida» del cicle és «l'interessant diàleg entre orgue i percussió» del dia 11 d'agost. Juan de la Rubia, un jove organista valencià professor d'improvisació a l'ESMUC, i els percussionistes Santi Molas i Joan Torras estrenaran a escala mundial *Los tiempos*, una composició d'Ignacio Ribas.

L'organista Irmtraud Krüger i el trompetista Edward H. Tarr protagonitzaran el quart concert del cicle titulat *Sonin les fanfàrries*, amb obres espanyoles i alemanyes dels segles XVII al XX. El dia de Sant Esteve a la nit, Ignacio Ribas tancarà amb un concert de música del XIX i el XX. ■

*rporta@andorra.elperiodico.com

Menú temàtic japonès

Xef convidat: **Vincent Moliné**
(el cuiner andorrà especialitzat en cuina japonesa)

tots els dimarts

migdia 30 €
vespre 30 €

Menú degustació

de dilluns a dijous

vespre 30 €

Menú executiu

de dilluns a dissabte

migdia 15 €
vespre 15 €



Buda Espai Andorra
RESTAURANT AND LOUNGE CLUB

Reserves: +376 720 777