



DOSSIER DE PREMSA

XVII FESTIVAL INTERNACIONAL *ORGUE*&nd PRINCIPAT d'ANDORRA

Organitzat per l'Associació Amics dels Orgues de les Valls d'Andorra

CÀNTICS

L'orgue canta amb l'oboè d'amor, la trompeta i el clavecí

ANDORRA LA VELLA, DILLUNS, 25 DE JULIOL DE 2016

El XVII Festival Internacional d'Orgue del Principat d'Andorra, organitzat per l'**Associació Amics dels Orgues de les Valls d'Andorra**, ofereix aquest any, durant el mes d'agost, cinc concerts en tres parròquies: la Massana, Andorra la Vella i Escaldes-Engordany.

Aquesta nova edició del Festival centra el repertori en el cant instrumental: el cant entre l'orgue i l'oboè d'amor, la trompeta o el clavecí. Són nou els artistes convidats, organistes o solistes de gran prestigi internacional: els espanyols **Raúl Prieto**, **Saskia Roures** i **Francisco Gil**, els belgues **Jan Vermeire** i **Alain De Rudder** i els francesos **Cédric Meckler** i **Olivier Verner**. També inclou la col·laboració de dos nous talents, el jove clavecinista **David Palanca** en duo amb l'organista de casa **Aaron Ribas**.

Obrim per primera vegada el festival a nous espais, com la plaça de la Vall, on se celebrarà el concert inaugural, **Orgue a la fresca**, amb l'organista Raúl Prieto amb un orgue virtual, un instrument que reproduïx, mitjançant un programa d'ordinador, els sons enregistrats en viu d'orgues històrics amb una fidelitat excel·lent.

Continuem per segon any amb la proposta **Conèixer l'orgue**, matins de portes obertes en què totes les persones interessades poden dialogar amb els organistes titulars sobre els detalls dels nostres instruments, i alhora escoltar de prop els diversos repertoris proposats en cada sessió. Finalment, convidem el públic a assistir a una **conferència** molt interessant sobre els mecanismes cerebrals implicats en el gest musical, a càrrec del metge i organista Cédric Meckler.

Amb aquests concerts, els organitzadors pretenen donar a conèixer les composicions d'orgue, la seva importància per a la història de la música i la riquesa del patrimoni històric i cultural de les esglésies andorranes.

Si bé l'entrada és gratuïta, als concerts es farà una col·lecta a benefici del festival.

LA PROGRAMACIÓ

1r concert.

Concert inaugural del Festival ORGUE&nd 2016, amb la col·laboració de: Fundació Crèdit Andorrà, Andorra la Vella Capital de la Cultura Iberoamericana i l'Ambaixada d'Espanya a Andorra.

RAÚL PRIETO, orgue virtual

Organista titular del Sursa Concert Hall i professor de la Universitat Estatal d'Indiana (BSU) als Estats Units.

Dimecres 10 d'agost , a les 22 h

Plaça de la Vall, Andorra la Vella

(en cas de pluja, aquest concert es farà a l'interior de l'edifici del Consell General)

PROGRAMA **Orgue a la fresca**

Clàssics populars en la música d'orgue amb obres de Johann Sebastian Bach , Dietrich Buxtehude, Richard Wagner, Franz Liszt , Camille Saint-Saëns, Charles Marie Widor

Richard Wagner (1813-1883)

Obertura de Die Meistersinger von Nürnberg *

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Preludi en do major BuxWV 137

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatà, adagi i fuga en do major BWV 564

Franz Liszt (1811-1886)

Mephisto Waltz I, S.514 'Der Tanz in der Dorfschenke' *

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Danse macabre **

Charles Marie Widor (1844-1937)

Allegro de la Simfonia VI Op.42 /2

* *Transcripció Raúl Prieto Ramírez*

** *Transcripció Edwin Lemare*

Raúl Prieto Ramírez és organista titular del Sursa Concert Hall i professor de la Universitat Estatal d'Indiana (Ball State University) als Estats Units. La crítica l'ha qualificat com un dels organistes més brillants de la seva generació des dels Estats Units fins a

Rússia, passant per Itàlia i Anglaterra. Va estudiar el *solistenklas* becat pel govern alemany, essent els seus principals professors Ludger Lohmann (Musikhochschule de Stuttgart) i Leonid Sintsev (Conservatori de Sant Petersburg). A 27 anys va ser contractat per l'Orquestra i Cors Nacionals d'Espanya com a assessor artístic i es va fer càrrec de l'activitat dels orgues de l'Auditori Nacional de Música de Madrid amb el Projecte Orgue.

Actualment es dedica sobretot a la seva carrera de concertista, que el porta per tot el món amb gires regulars a Rússia, el Regne Unit i els Estats Units, on ha actuat amb els orgues més emblemàtics del país. El 2012 va ser convidat a oferir dos concerts a la convenció nacional de l'American Guild of Organists (AGO) davant més de dos mil organistes de tot el país. El 2015 actua amb la Simfònica de Los Angeles i el 2016 repetirà en la convenció bianual de l'AGO a Huston, a més d'actuar a la Catedral de Moscou.

Raúl Prieto també ofereix regularment classes magistrals en llocs com les universitats de Bloomington-Indiana, el Conservatori de Moscou, la Universitat de Graz o la Universitat de Baylor, i és jurat en concursos internacionals d'orgue com l'International Goedicke Organ Competition de Moscou i el Sursa American Organ Competition. Té al mercat dos discos amb el segell Brilliant Classics.

«La potent personalitat, l'apassionant expressivitat, el talent per a la comunicació i l'extraordinària tècnica de Raúl Prieto Ramírez el fan brillar en un ampli espectre de repertoris i estils.» (*Los Angeles Philharmonic*)

«Raúl Prieto Ramírez és un organista amb un talent colossal. El seu estil valent va imprimir nervi a un programa eclèctic, amb un estil emocionant que tantes vegades es troba a faltar en els concerts d'orgue. Ho té tot: una tècnica perfecta i un repertori sòlid que interpreta amb talent i bravesa.» (Joey DiGuglielmo, *The Washington Blade*)

2n concert

GRUP MISCELÀNEA XVIII-21

SASKIA ROURES, orgue, i FRANCISCO GIL, oboè d'amor

Francisco Gil i Saskia Roures compaginen l'activitat concertística amb la docent al Conservatori Superior de Música d'Aragó

Dissabte 13 d'agost , a les 21.30 h

Església parroquial de la Massana

PROGRAMA **Bach canta!**

Obres i transcripcions de música de J. S. Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Simfonia de la cantata *Wir danken dir, Gott*, BWV 29 *

Concert en re major per a oboè d'amor i orgue basat en BWV 169 i 49 **

[*Allegro*] Simfonia de la cantata *Gott soll allein mein Herze haben*, BWV 169

[*Siciliano*] Ària per a contralt «Stirb in mir» (de la cantata *Gott soll allein mein Herze haben*, BWV 169)

[*Allegro*] Simfonia de la cantata *Ich geh und suche mit Verlangen*, BWV 49

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concert en la menor ***

(Concert per a dos violins i orquestra, opus 3, núm. 8 «L'estro armonico», RV 522)

[*Allegro*] / *Adagio* / *Allegro*

Johann Sebastian Bach

Concert en la major, BWV 1055 **

[*Allegro*] / *Larghetto* / *Allegro ma non tanto*

* *Transcripció per a orgue d'Alexander Guilmant*

** *Transcripció per a oboè d'amor i orgue de Saskia Roures, 2014*

*** *Transcripció per a orgue de J. S. Bach, BWV 593*

Aquest concert gira entorn de la música original o transcrita de Johann Sebastian Bach. L'adaptació d'obres instrumentals per a agrupacions diferents de les concebudes originalment pel compositor té una llarga tradició i es pot considerar una pràctica bastant habitual al segle XVIII. En aquest concert gaudirem de diverses obres originals del compositor J. S. Bach, així com d'algunes de les transcripcions de les seves obres que han fet altres compositors o de les que ell mateix va transcriure dels seus contemporanis.

Grup Miscelánea XVIII-21

«Que es compon d'elements diversos. Mescla de coses vàries». Aquesta és la definició de miscel·lània que dóna el diccionari. Explorar música de diverses èpoques i estils, des del segle XVIII fins al XXI; experimentar variades mixtures tímbriques utilitzant els diferents instruments de la família de l'oboè, tant històrics com moderns, al costat de l'orgue o el clavecí; descobrir nous formats en la presentació de la música davant el públic, són els motius conductors del grup Miscelánea XVIII-21 des de la seva formació el 2011.

Els seus components tenen una àmplia experiència interpretativa com a solistes i com a integrants de projectes cambrístics o orquestrals (El Trovar de los Afectos, Los Músicos de Su Alteza, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, etc.).

3r concert. Concert commemoratiu dels *25 anys de l'orgue de Sant Esteve*

JAN VERMEIRE, orgue

Organista titular del nou orgue Lapon (2011) de l'església modernista Notre Dame des Dunes de Koksijde (Bèlgica)

ALAIN DE RUDDER, trompeta barroca i moderna

Solista de la Royal Flemish Philharmonic (Bèlgica)

Dimecres 17 d'agost , a les 21.30 h

Església arxiprestal d'Andorra la Vella

PROGRAMA *Cants antics, cants moderns*

Música dels segles XVIII i XXI amb obres de Jeremiah Clarke, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel, Noël Goemanne, Ignacio Ribas Taléns i Naji Hakim.

Jeremiah Clarke (ca. 1674-1707)

Suite en re major

Prelude, The Duke of Gloster's March – Minuet – Sybelle – Rondeau, The Prince of Denmark's March – Serenade – Ecossaise – Hornpipe – Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Preludi i fuga en la menor, BWV 543 **

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Suite en re major

Ouverture – Gigue – Aire (Menuetto) – March (Bourrée) – March

Noël Goemanne (1928-2010)

El día de fiesta (*San Antonio Suite*) *

Ignacio Ribas Taléns (1963)

Escena final

Noël Goemanne (1928-2010)

En el silencio de la noche (*San Antonio Suite*) *

Naji Hakim (1955)

Sonata per a trompeta i orgue

Allegro con spirito – Moderato – Presto

* *Orgue sol*

El duo Vermeire - de Rudder ens proposa un programa contrastant entre la música del segle XVII i la del XXI , dues èpoques en que el repertori per a orgue i trompeta va ser molt cultivat pels compositors. En la primera part d'aquest programa podrem escoltar música del compositor anglès Jeremiah Clarke seguit d'obres emblemàtiques de dos grans noms del barroc com són J. S. Bach i G. F. Haendel. Passem sense transició a la música actual, amb tres estrenes a Andorra: dos fragments de la Suite de Sant Antonio inspirada en temes hispànics, del compositor Noël Goemanne, i les obres Escena final d'Ignacio Ribas i la Sonata per a trompeta i orgue de Naji Hakim.

Alain De Rudder és trompeta solista de la Filharmonie (Royal Flemish Philharmonic). Va fer els estudis de trompeta a l'Institut Lemmens de Lovaina. Al Conservatoire Royal de Brussel·les va obtenir el primer premi de trompeta i el diploma de formació superior de música de cambra, i després es perfecciona amb el professor Reinhold Friedrich a la Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe.

El 1990 va ser seleccionat com a trompeta solista a l'European Union Youth Orchestra, on treballa fins al 1993 amb directors com Claudio Abbado, Carlo Maria Giulini, Vladimir Ashkenazy i Charles Dutoit.

És sol·licitat regularment com a solista a l'Ensemble Modern, la Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, l'NDR-Sinfonieorchester Hamburg, la Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, els Trondheim Soloists, els Budapest Strings, la China National Symphony Orchestra, la NDR-Sinfonieorchester Hamburg, la Mahler Chamber Orchestra i el Lucerne Festival Orchestra.

Com a intèrpret de trompeta barroca treballa a l'Orchestre des Champs-Élysées, el Collegium Vocale Gent i Il Gardellino. Des del 2012 ensenya trompeta històrica al MAGO a Anvers.

Jan Vermeire és l'organista titular del nou orgue Lapon (2011) de l'església modernista Notre Dame des Dunes de Koksijde. Va estudiar orgue amb Robert Deleersnyder a l'Académie de Musique de Veurne i més tard amb Hubert Schoonbroodt al Conservatoire Royal de Musique de Brussel·les. Treballa la pedagogia amb Hedda Szamosi i estudia direcció coral amb Florian Heyerick al Conservatoire Royal de Gent.

La seva carrera de concertista l'ha portat a participar en nombrosos i prestigiosos festivals a Bèlgica, França, Anglaterra, Itàlia, Espanya, Àustria, Alemanya, Suïssa, Rússia, Polònia, Portugal, Eslovàquia, República Txeca, els Països Baixos i els Estats Units.

Ha publicat diversos CD sobre orgues històrics flamencs. Ha enregistrat per a la Ràdio 4 (NCRV) holandesa tota una sèrie de programes sobre els orgues històrics de Flandes occidental. El 2016 participa en un projecte alemany per enregistrar les obres completes de Samuel Scheidt.

Jan Vermeire és el director de la Schola Gregoriana Henricus Beauvarlet. És el director artístic del Festival Internacional d'Orgue de Koksijde i Veurne i del Festival Internacional d'Orgue a Flandre (França). És cavaller de l'orde Driekoningen.

4t concert. Concert commemoratiu dels *25 anys de l'orgue de Sant Esteve*

Duo Vernet-Meckler , *orgue a quatre mans*

OLIVIER VERNET

Titular de la tribuna del gran orgue de la Catedral de Mònaco.

CÉDRIC MECKLER

Concertista, doctor en Medicina i en Neurociències.

Dissabte 20 d'agost, a les 21.30 h

Església arxiprestal d'Andorra la Vella

PROGRAMA Passió!

*Obres de Manuel de Falla, John Carmichael, Isaac Albéniz, Pierre Cholley,
Rafihavanana Ratovondrahety, Philip Robert Buttall, Astor Piazzolla i Tal Zilber*

Manuel de Falla (1876-1946)

Dues danses espanyoles de *La Vida Breve* *

John Carmichael (1930)

Hommage à Manuel de Falla **

Suite latino-américaine (Bahama Rhumba – Joropo) *

Isaac Albéniz (1860-1909)

Pavana-Capricho, op. 12 ***

Pierre Cholley (1962)

Tango Furioso ****

Rafihavanana Ratovondrahety (1962)

Gratitude ****

Dedicada al Duo Vernet-Meckler

Philip Robert Buttall (1947)

Samba alla Turca (with apologies to Mozart)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Libertango

(arranjament lliure a quatre mans)

Tal Zilber (1982)

Salsa all'Ungarese **

* *Transcripció de la versió per a piano a quatre mans de Gustave Samazeuilh (1877-1967)*

** *Versió per a orgue a quatre mans dedicada al Duo Vernet-Meckler*

*** *Transcripció de la versió per a piano a quatre mans de l'autor*

**** *Dedicada al Duo Vernet-Meckler*

Les obres reunides per aquest concert comparteixen una mateixa empenta, la de la dansa hispànica, arribant fins a l'Amèrica llatina. Per configurar aquesta proposta de concert, el programa ha estat progressivament enriquit d'obres especialment compostes o adaptades pel Duo Vernet-Meckler. Des de les danses de La Vida Breve de Manuel de Falla fins a la lliure adaptació del famós Libertango del compositor Astor Piazzolla.

La carrera excepcional d'**Olivier Vernet** confirma l'esperança suscitada per les nombroses distincions que va rebre durant els seus estudis amb Gaston Litaize al CNR de Saint-Maur-des-Fossés (medalles d'or en Formació musical, Anàlisi, Orgue, Música de cambra, Lectura i Transposició), amb Marie-Claire Alain al CNR de Rueil-Malmaison (primer premi de virtuosisme per unanimitat amb felicitacions del tribunal), i amb Michel Chapuis, amb qui obté el primer premi d'orgue al CNSM de París.

El 1988 obté el certificat d'aptitud de professor de orgue. Primer premi d'honor, per unanimitat, amb les felicitacions del tribunal al concurs internacional de l'UFAM a París el 1984. El 1991 obté el primer gran premi internacional d'orgue de Bordeus. És becat de les fundacions Aram Khatchatourian, Marcel Bleustein-Blanchet per la Vocació i Yehudi Menuhin.

És reconegut com un dels representants més brillants de l'escola francesa d'orgue i porta a terme una carrera internacional convidat pels millors festivals. Participa regularment amb diferents orquestres i conjunts. El 2004 funda el conjunt ...in Ore mel..., que explora el vast corpus de les obres vocals i instrumentals dels repertoris francès i alemany dels segles XVII i XVIII. Amb aquesta agrupació ha gravat cinc CD dedicats a Charpentier, Clérambault, Corrette i a J. C. Bach, Mozart i Haydn.

Olivier Vernet ha gravat més de 100 CD, entre els quals les integrals de les obres de J. S. Bach, C. P. E. Bach, Bruhns, Buxtehude, Clérambault, Couperin, De Grigny, Hanff, Kneller, Mozart, Mendelssohn, Gade, Schumann i Liszt així com la integral dels concerts per a orgue i orquestra de C. P. E. Bach, J. C. Bach, J. Haydn, M. Corrette i el primer enregistrament mundial dels concerts a 2, 3 & 4 clavecins de Bach amb 2, 3 & 4 orgues en companyia de Marie-Claire Alain. Premiat pels segells discogràfics Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, ffff de Télérama, 10 de Répertoire, Joker de Crescendo i Recommandé par Classica, ha obtingut els quatre premis més prestigiosos dotats a França: el Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque per la seva integral Buxtehude, el Grand Prix de l'Académie Charles Cros, el Grand Prix de l'Académie des Beaux-Arts i el Diapason d'Or de l'Any 2000 per la seva integral de l'obra per a orgue de J. S. Bach.

Ensenya a l'Acadèmia de Música Rainier III de Mònaco i al Conservatoire à Rayonnement Régional de Niça (des del setembre de 2007). És director artístic del Festival Internacional d'Orgue de Mònaco i del Festival d'Orgue de Mougins. Des del 2006 és titular de la prestigiosa tribuna dels grans orgues de la Catedral de Mònaco. És cavaller de l'orde de les Arts i les Lletres.

Cédric Meckler és doctor en Medicina i en Neurociències i investigador a l'Institut de Recerca Biomèdica dels Exèrcits. Després d'una tesi de Medicina a la Universitat Claude Bernard de Lió sobre els trastorns mentals de Robert Schumann, en defensa una altra amb el CNRS de Marsella basada en l'estudi de l'activitat cerebral relacionada amb el control de l'activitat motriu, en particular en el cas de la pràctica instrumental. A partir d'aquí proposa una conferència als conservatoris i escoles superiors de música i a les universitats de musicologia titulada «Mecanismes cerebrals implicats en el control del gest musical», en la qual reprèn el conjunt dels seus treballs publicats i proposa, a la llum de la neurociència actual, una nova clau de lectura dels mètodes de referència dedicats a la tècnica pianística.

Més endavant amplia aquesta conferència amb els testimonis i les opinions de grans concertistes (Laurent Cabasso, Olivier Baumont, Laurent Martin, Yanka Hékimova...). Com a gran amant del piano, s'apassiona pel repertori a quatre mans, que practica sovint en formació de piano a quatre mans i de dos pianos.

El **Duo Vernet-Meckler** es forma quan Olivier Vernet es proposa explorar les peces d'orgue rarament interpretades en les seves versions autèntiques a quatre mans, i també les grans transcripcions per a aquesta formació. Aquest impuls es concreta de seguida en diversos enregistraments lloats per la crítica:

- una integral de Mozart (Choc du Monde de la Musique),
- una integral de Mendelssohn amb la transcripció del *Somni d'una nit d'estiu* feta per l'autor (Diapason d'Or, 4 estrelles Món de la Música, 5/5 Hifi-Video, Maestro de la revista Pianiste, enregistrament de referència del dossier del bicentenari de Mendelssohn per a Diapason, disc de l'any 2007 Audiophile Mélomane),
- un recital per a la inauguració de l'orgue de la Catedral de Tulle que inclou l'estrena d'una obra dedicada al Duo per Julien Bret (5/5 Hifi-Video, 4 étoiles Monde de la Musique),
- la transcripció a quatre mans per Carl Reinecke de la cèlebre *Chaconne* com a complement de la reedició de la integral de l'obra per a orgue de Bach per Olivier Vernet,
- un programa Joseph Haydn amb la *Partita a quatre mans* descoberta recentment i les últimes Flötenuhr-Stücke, interpretades molt rarament (4 étoiles Monde de la Musique, La Clef de ResMusica.com),
- la integral de l'obra per a orgue de Niels Gade (5 diapasons, Excellent disque Classica),
- un programa al voltant de la dansa hispànica titulat *Pasión* (Ravel, Albéniz, De Falla, Piazzolla, i Cholley) que inclou transcripcions dels mateixos compositors i el *Tango furioso* dedicat al Duo per Pierre Cholley (disc de l'any 2011 Orgelnieuws),
- extractes a quatre mans de les *Indes Galantes* de Rameau (a partir de les versions per a dos clavecins de l'autor) amb l'orgue Jean-André Silberman de Soultz,
- un enregistrament en estrena mundial dels dos concerts per a piano i orquestra de Johannes Brahms («6/6 PianoNews») en transcripcions per a la configuració inèdita d'orgue a quatre mans i piano a quatre mans (amb les germanes Lafitte),
- les obres escrites especialment per a orgue a quatre mans amb l'orgue Cavallé-Coll de Lunel (Excellent disque Classica).

El conjunt d'aquests enregistraments a quatre mans es retransmet regularment per ràdio a França i a l'estranger (France Musique, Europe 1, France Inter, Radio Classique, RCF, RTBF, RAI, American Public Media...).

A més de nombrosos concerts (Festival del Comminges, Festival Internacional d'Orgue de Sant-Rémy-de-Provence, Festival d'Orgue de Belfort, Festival de Primavera dels Orgues d'Angers, Festival Tolosa-Els Orgues, Festival Internacional d'Orgue de Sant Lluís dels Francesos a Roma, Victoria Hall de Ginebra, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Salle Philharmonique de Liège, Auditorium Maurice Ravel de Lió...), el Duo Vernet-Meckler dedica una part important de la seva activitat a la investigació i al desenvolupament del repertori per a orgue a quatre mans, reunint partitures antigues, sovint inèdites o conservades en forma de manuscrits. I recorren a compositors actuals per ampliar el repertori (Julien Bret, Pierre Cholley, Rafihavana Ratovodrahety, Tal Zilber, Philip Robert Buttal, John Carmichael, Charles Balayer...).

5è concert

AARON RIBAS, orgue

organista titular de l'església de Sant Pere Màrtir d'Escaldes-Engordany

DAVID PALANCA, clavecí

professor de clavecí al Conservatori Professional de Música de Múrcia.

Dilluns 22 d'agost, a les 21.30 h

Església parroquial d'Escaldes-Engordany

PROGRAMA *Quan les tecles canten*

Obres de Francisco José Olivares, Thomas Tomkins, Johann Sebastian Bach, Herman Schroeder i Johann Mattheson.

Antonio Soler (1729-1783)

Concert núm. 3 en sol major

Andantino - Minué amb variacions

Francisco José Olivares (1778-1854)

Verso de octavo tono

Thomas Tomkins (1572-1656)

*Fancy, for two to play **

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Preludi en si menor, BWV 923 ***

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Fuga en sol major, BWV 577 ****

Herman Schroeder (1904-1984)

Duplum

Allegro Moderato - Larghetto - Vivace

Johann Mattheson (1681-1764)

Sonata i Suite en sol menor

Sonata - Allemande - Courante - Sarabande - Gigue

* *Clavecí a 4 mans*

** *Clavecí sol*

*** *Orgue sol*

Aquest programa és un recull d'obres per a dos teclats, obres a solo i a quatre mans, que abastarà repertori del renaixement i del barroc fins als nostres dies. Durant el barroc aquests dos instruments eren els més importants, sent el centre de tota música (sobretot relacionats amb el baix continu) i amb un repertori propi molt extens. Els directors de l'època dirigien principalment des del clavicèmbal o des de l'orgue, on marcaven la pulsació i emplenaven les textures dels altres instruments. L'orgue i el clavicèmbal es fusionen molt bé: el primer emplena amb una harmonia continua, amb un so afluïtat i el segon aporta molta rítmica i brillantor. Els dos intèrprets es van conèixer durant el concurs de Joventuts Musicals d'Espanya el 2014, on tots dos van guanyar el primer premi en el seu instrument. Allà van decidir que havien de realitzar un concert plegats, que s'ha pogut materialitzar en el XVII Festival Internacional Orgue&nd i el passat 19 d'Agost al Santuari de Torreciudad.

Aaron Ribas (Barcelona, 1992) és guanyador del primer premi en el concurs en commemoració a Joseph Gabler, celebrat a Ochsenhausen (Alemanya, 2013) i del primer premi en la 82a edició del Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya per unanimitat del jurat. Premi especial de l'EMCY (European Union of Competitions for Youth) per a una gira europea.

Va iniciar els estudis d'orgue amb el seu pare, l'organista Ignacio Ribas. El 2007 va rebre classes de Montserrat Torrent i posteriorment va cursar el grau mitjà amb Maria Nacy al Conservatori professional de Barcelona. Va estudiar el grau superior de música a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) sota la direcció d'Oscar Candendo. També ha rebut altres indicacions de professors com Juan de la Rubia, Jürgen Essl, Raúl Prieto, Michael Radulescu, Constantin Volostnov o Ulrich Walther. El setembre de 2016 començarà un màster d'orgue a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst a Stuttgart.

Com a organista solista ha fet diversos concerts per Espanya, alguns en llocs tan destacats com l'Hospital dels Venerables Sacerdots de Sevilla, les catedrals de Lleó i Ciutadella, el monestir de Leyre, la Fundació Juan March o l'Auditori Alfredo Kraus a Gran Canària, així com en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada (FEX) i el VIII Festival de Órgano Diego de Amezua. Ha participat també en el Festival Internacional d'Orgue del Principat d'Andorra. A Alemanya ha ofert concerts a Memmingen, Ochsenhausen, Friedrischafen, Michelstadt i Kassel.

Algunes de les seves actuacions s'han emès per Ràdio Nacional d'Espanya i SWR4 (Alemanya). Pròximament té un concert com a solista amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao (BOS). Actualment és l'organista titular de l'església de Sant Pere Màrtir d'Escaldes-Engordany i organista adjunt de l'església arxiprestal de Sant Esteve d'Andorra la Vella.

David Palanca (Lleó, 1992) és guanyador del concurs permanent de Joventuts Musicals d'Espanya (clavecí) i també Esmert d'Honor i Premi Honorífic del Públic en el concurs internacional Young Bach Award del 2014. El 2011 va ser el guanyador del concurs Claudio Prieto.

Va seguir els seus estudis de grau superior a Saragossa amb la qualificació de Matrícula d'Honor en clau i baix continu, sota la tutela de Silvia Márquez i Saskia Roures. Els últims anys ha assistit a cursos i seminaris en què ha rebut classes de professors i formacions com Kenneth Weiss, Jacques Ogg, Alfonso Sebastián, Olivier Baumont, Aarón Zapico, Eduardo López Banzo, Yag Mahúgo, François Fernandez, Pedro Sousa, Kees Boeke o La Tempestad. Ha fet concerts en ciutats com València, Saragossa, Lleó, Barcelona, Valladolid, Múrcia, Salamanca o Bilbao. Oferirà un concert com a solista al Palau de la Música Catalana aquest any 2016.

Destaca la seva participació en el Festival de Musika-Música amb la prestigiosa formació Forma Antiqua. Ha treballat amb músics i formacions d'alt nivell com Los Músicos de Su Alteza, Enrico Onofri, o Bach Collegium Salamanca, Aarón Zapico, i com a solista amb l'Orquestra Simfònica del CSMA i amb l'Orquestra de cambra dels cursos de Al Ayre Español. David continua la seva formació assistint a classes magistrals, i és professor de clau i baix continu al Conservatori de Música de Múrcia.

Més informació:

Associació Amics dels Orgues de les Valls d'Andorra

info@amicdsorgues.com

Tel.: +376 61 28 71