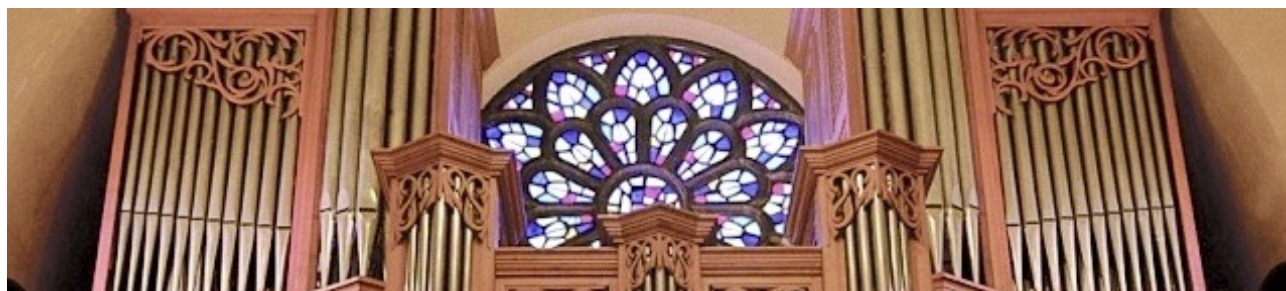


Festival Internacional ORGUE&nd 2019



Master classes d'orgue

2019 - 22 - 24 août

Principauté d'Andorre

PROFESSEURS

Ludger Lohmann - répertoire allemand et oeuvre complète de César Franck
Orgue de l'église de Saint Esteve d'Andorra la Vella (1991, Georges Danion, 31 / III / P)

Ignacio Ribas - musique ibérique
Orgue de l'église de Saint Iscle de la Massana (2007, Joaquín Lois, 17 registres divisés / II / P)

RÉPERTOIRE - Les participants devront communiquer leur répertoire avant le 30 juin 2019.

Prof. LUDGER LOHMANN - Les élèves doivent apporter une, deux ou trois pièces. L'élection des oeuvres sera entre le répertoire allemand de 1685 jusqu'à 1918 et l'oeuvre complète de César Franck.

Prof. IGNACIO RIBAS - Introduction ou approfondissement du répertoire ibérique. Le répertoire est libre, à choisir parmi au moins deux compositeurs ibériques du XVIème au XVIIIème siècle. Pour une liste non exhaustive de compositeurs recommandés : Antonio de Cabezón, Sebastian Aguilera de Heredia, Manuel Rodriguez Coelho, Francisco Correa de Arauxo, Pablo Bruna, Juan Bautista Cabanilles, Antonio Soler.

Date limite d'inscription: 30 juin 2019

Maximum 12 participants actifs

Réception des élèves à 18 h. le 21 août, Église de Saint Esteve (Andorra la Vella).

Concert des élèves : le 24 août 2019 à 21h30.

Pour plus d'information:

Asociació Amics dels Orgues de les Valls d'Andorra

info@amicsdelsorgues.com

www.amicsdelsorgues.com

PROFESSEURS



Ludger Lohmann

né 1954 à Herne/RFA.

Études à l'Université et au Conservatoire de Cologne. Orgue avec Wolfgang Stockmeier, clavecin avec Hugo Ruf.

Études supérieures d'orgue avec Anton Heiller (Vienne) et Marie-Claire Alain.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, dont les plus importants sont le Concours des Radios Allemandes (Munich 1979) et le Grand Prix de Chartres 1982.

1981 doctorat musicologique avec "Études sur les Problèmes de l'Articulation sur les Instruments à Clavier du 16ème au 18ème Siècles".

Récemment recherches sur l'exécution de la musique romantique d'orgue, comme "senior researcher" dans le cadre d'un projet scientifique de l'Université de Göteborg, Suède.

1979-1983 professeur d'orgue au Conservatoire de Cologne. Depuis 1983 titulaire d'une classe d'orgue au Conservatoire et organiste à la Cathédrale de Stuttgart. 1989 professeur à l'Université de Hartford, Conn., USA.

Nombreux récitals en Europe, Amérique du Nord et du Sud, Japon, Corée. Enregistrements pour radio, TV et disque. Professeur de nombreux cours d'été et membre de jury de plusieurs concours internationaux.

<http://ludgerlohmann.de/home.html>

Ignacio Ribas Taléns né à Valence en 1963, obtient le diplôme supérieur au Conservatoire municipal de Barcelone auprès de Monserrat Torrent. En 1988 il reçoit un prix au concours national des jeunesses musicales. En 1990 il obtient le prix d'interprétation de musique espagnole à Saint-Jacques-de-Compostelle. Entre 1990 et 1998 il se perfectionne auprès de divers maîtres de l'orgue: Michèle Guyard et Jean Boyer (musique française), Hubert Meister et Michael Radulescu (pour Bach), Guy Bovet et Monserrat Torrent (musique espagnole) et Zsigmond Szathmáry (musique contemporaine). Il s'est produit comme soliste dans de grandes cathédrales et hauts lieux organistiques internationaux. Il a été souvent invité à dispenser des Master classes sur la musique espagnole du XVIe au XXIe siècle. Ses travaux discographiques sont remarquables avec des oeuvres pour orgue des compositeurs ibériques des XVIe. et XVII (Cabezón, Aguilera, Rodriguez-Coelho, Correa de Arauxo, Cabanilles...), au XXe siècle (E. Torres, E. Halffter, M. Castillo). Son dernier Cd "Nouveaux chants" (2017) est entièrement consacré à ses propres compositions pour orgue seul ou avec d'autres instruments. Il est actuellement organiste titulaire de l'église Saint-Étienne d'Andorre, et depuis 1999 directeur artistique du festival international ORGUE&nd de la Principauté d'Andorre. En 2011 il a obtenu le premier prix de composition pour orgue "Cristóbal Halffter".

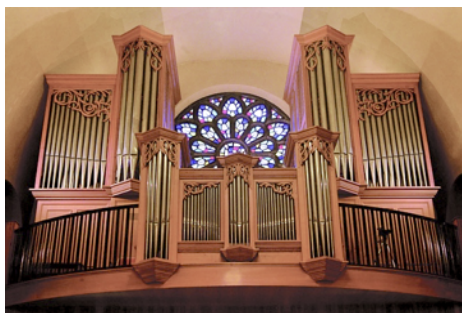
<https://www.ignacioribas.org>



ORGUES

Orgue de Sant Esteve d'Andorra la Vella (1991, Georges Danion, 31 / III / P)

<http://www.amicsdelsorgues.com/es/node/23>



Orgue de Sant Iscle de la Massana (2007, Joaquín Lois, 17 registros partidos / II / P)

<http://www.amicsdelsorgues.com/es/node/25>

Bulletin d'inscription

Préinscription

Par mail à: info@amicsdelsorgues.com

Le nombre de places étant limité, les pré-inscriptions seront validées par ordre d'arrivée. Une fois le quota atteint, les candidats seront personnellement informés de leur inscription définitive par l'organisateur.

Nom _____

Lieu et date de naissance _____

Niveau d'études _____ Langues _____

e-mail _____ Téléphone _____

Joindre le curriculum vitae et une photocopie d'un document type Carte Nationale d'Identité ou Passeport.

Inscription en tant que:

Élève actif Auditeur

Repertoire - Nom du compositeur et œuvre(s)

Prof. Ludger Lohmann 1. _____
2. _____
3. _____

Prof. Ignacio Ribas 1. _____
2. _____
3. _____

Signature: _____

Inscription définitive aux Master classes 2019

Après confirmation de validation de la pré-inscription, un virement est nécessaire pour finaliser l'inscription :

Banc Crèdit Andorrà, IBAN: AD02 0003 1101 1136 2401 0101 - SWIFT: CRDAADAD

Concept: Master classes 2019.

Envoyer la pièce justificative de paiement à: info@amicsdelsorgues.com

Virement non remboursable en cas de non assistance au cours.

Tarif :

Élève actif 100 € - Auditeur 70 €

LOGEMENT - L'organisation peut fournir une information sur la disponibilité de logements en Andorre aux participants qui le souhaitent. Il est recommandé d'effectuer une réservation rapidement car le mois d'août est une période de forte affluence touristique.